

૬૬૯ જિગર

૮૪૫૦

744

બનામે ખુદા

દેદે જગર

Reg

અથવા

(સનમકા પુજારી)

નાટકનાં ગાયનો.

રચનાર.
તાખલુસ મુમસિ મેહિશર

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

જકીહુસેન મીરમોસેનઅલ્લી

દ્વીક ધી કુવીન એલેકઝાન્ડ્ર ધીએટ્રીકલ કં.

ઓફ લખનો.

પ્રસ મુ. અમદાવાદ ધીકાંટા શાંતિભુવન ધીએટર

મૂલ્ય. ૦-૩-૦

ગિજગાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંસ્થા
૮૫૦

આવૃત્તિ. ૧ લી

પ્રત ૫૦૦

સવંત ૧૯૭૭

સને ૧૯૨૧

શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપ્યાં.

ડે. બીકાટે જ્યોતિર્ભાઈની વાડી-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૪૫૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દે^વ ગીત

વિષય ૫૪૬૮ : ૨૦૪

દહેજીગર નાટકના

દુકં હેવાલ

અંક પહેલો

સીન ૧ થો—સાહેલીઓકા ખુદાકી તારીફ કરતે નજરાણી. મહેલ ખુદસરકા

સીન ૨ જો—ખુદસરકા અપની બીબી હંબલકો અપને મકાનજો નીકાલનેકો કહેના હંબલકા ઇન્કાર કરના, ઓર હંબલકો પા-મલ કરકે પોલીસકે હાથ ગીરફતાર કરવા કર પાગલખાને બેજ-વાના.

સીન ૩ જો—અલકુમા ઓર હીંદસાહ સફુદા ઇન તીનકા બાગકા નકશા ખેંચના તખરીસકા આના ઉપર આસકહોના, અલકુમા-કા નકશા દીખાના તખરીસકા નકશેમે' ઇસલા દેના, ઓર અ-પને આપકો મહોબત કરના જાહેર કરના,

સીન ૪ થો—કોમીક છુનન બચ્છનકા આપસમે' વાતચીત કરના, ડા-લીકા આના ઓર ડબલુકે ઇરિકમે' આહુગરી કરના. છુસામ અપને નોકર છુનન બચ્છનસે અપને હુસનકી તારીફ કરના, ઓર કરાના, ડાકટરકા આના. ઓર અપના બીબીપર કફા હોના, ડ-બલુકા આના ઓર ડાલીકે નામકા ખત ઓવરકોટકે કાલમેર

રખકે ચલે જના. ડાલીકા આકર અપને ડબલુકા ખતદેખ કર
ખુશ હોના, ડાક્ટરકા અપની માશુકાકા ખત લખકર ચલે
જના, ડાલીકા અપને નોકર છુનન બાઝનકો છુટ લાનેક કહેના
ડાલીકા ડબલુકે ઇશકમે બે કરાર હોકર ચલે જના,

સીન ૫ મે—ઇતહાદકા મહેલ, સરગુકાકા અપને ઉપર અફસોસ
કરના, ઇતહાદકા આના ઓર અપની બેટીસે મીલના હંજલાકા
આના ઓ ઇતહાદકા ઉસસે હાલ દરીયાશન કરના હંજલાકા
અપને આપ ઇતહાદકો પેઝાનકર કુલહાલ અલકુમાકા ખ્યાન કરના
સીન ૬ ઠો—કોમીક, ઉસાકા આના ડબલુકા ઉસાકે ડાલી જાનકર
ઉસસે વાતો કરના, ડાલીકા આના ડબલુકા પતાનપાના, ડાક્ટર-

કા અપની માશુકાકા સમજકર ડાલીસે મહોખતકી માતો કરના.
ડાક્ટરકા અપની બેટી ડાલીકા દેખકર ગબરાના, ડબલુકા લુનાકો
દેખકર ગબરાના, ડાક્ટરકા અપની ખીખી લુસાપર કફા હોના,
ઓર ચલે જના.

સીન ૭ મે—મહેલ, સાહેલીયોકા અલકુમાસે ખાતો કરના,
હુસારકા અલકુમાસે શાદી કરનેકો કહેના, અલકુમાકા ઇશકર કરના,
તખરીસકા આના અલકુમાકા શાદીકા હાલ સુનકર અફસોસ કરના.

પ્રેમ.

અંક બીજો

સીન ૧ થો—હુસારકા અપની ખીખીકા જમા કીયા હુઆ
રૂપીયા બેકસે તલપ કરના, બેકસે જવાબકા આના, અલકુમાકા

હુસ્સરસે હાથ પુછના, હુસ્સરકા અલકુમાપર, કદા હોકર ખુદ કુસીકે
લીયે કહેના, અલકુમાકા અપને ચૌહરકે હુકમપર જહેર પીનેકે લીયે
તૈયાર હોના, ઇતહાદકા રોકના, અલકુમાકા જહેર પીલેના, હુસ્સરકા
હજ્જલાકો દેખકર ધુરા ભલા કહેના, હંજલાકો તમચેસે માર ડાલના
ઝોર ઇતહાદકો બી કતલકર દેના હંજલાકા અપને ખુનસે પરચા
લીખના, હુસ્સરકા અલકુમાકે ધીકમે અલકુમાકો દશન કરવાનેકું કહેના
સીન ૨ જે—પાગલખાના, હુસ્સરકા અલકુમાકો હંજલા
સમજકર અલકુમાકો બંધ કરના. અલકુમાકો ખેહોશ દેખકર ડાકટ-
રકો બોલાકર હોશ મીલના.

સીન ૩ જે—કબરસ્તાન, હુસ્સરકા અલકુમાકો કબર સમજ
કર રોના,

સીન ૪ થા—સખી મરદકે દરવાજેપર ખેરાનકા બઠના, તખ્તરી
સકા આકર ખેરાત લેના, ઝોર અપના ઇરક જાહેર કરના,

સીન ૪ મો—કોમીક આયતેચાલા, ડાલીકા અપને નોકર
હુનન બહરસે કહેકર પુરાને બખરચીકો નીકલવાના ઝોર ડબલુકા
બખરચીકે કામપર નોકર કરવાના, ડબલુકા ઝોર ડાલીકા આંપસમે
મહોબત કરના, ડબલુકા ખ્યાર લેતે હુવે આયતમે ડાકટરકા દેખતા,
માગતેકે લીયે તમચા લાના. ડબલુકા ડાકટરકો દેખકર તમાન
ખરતન તોડના, ઝોર અંડા ખા જાનેકી ચોરી ડાકટરપર જાહેર
કરના, ડાકટરકા હુનન પુરહનસે પુછના, ઝોર અપની ખેટી ડાલીપર
કદા હોના, ડબલુકા આયતેકા હાલત ક્યાન કરના. ડાલીકા આયના
અંદર લે જાકર તોડના, ડાકટરકા બાલ જાનાનેકો આના, ડબલુકા
ડાકટરકા શુટ પહેરકર ડાકટરકો પાગલ ખનાના,

સીન ૬ ઠા—તખરીસકા ઝોર ધરકા દોસ્ત તંજલકા આપ-
સમે ખાતો કરના, ઝોર તખરીસકો સમજાના, તખરીસકો અપને
આપકો હલાક કરનેકો ચાહના, અંજલકા ખયાના, એક નોઝરકા
ધખખાર લાના, ઝોર ઉસમે અલકુમાકે મરનેકી ખખર તખરીસકો
સુનાના, તખરીસકા અલકુમાકે મરનેકી ખખર સુનકર ખેહોશ હોગના,

અંક તીસરા

સીન ૧ થો—પાગલખાન, મલજુકાકા ડાકટરસે મીલકર અલ-
કુમાકો છોડાનેકું કહેના, ડાકટરકા ઇન્કાર કરકે ચલે જના, અલ-
કુમાકા દારોગા જેલકો સોતે હુએ દેખકર ઉસકી ખીસાસે ચારી
નીકાલકર પાગલખાનેકા દરવાજા ખેલકર અલકુમા ઝોર સલજુકાકા
નીકલ જના.

સીન ૨ જે—કબરસ્તાન, તંજલકા ઝોર તખરીસકા અલ-
કુમાકા કબર સમજકર રોના, સલજુકા અલકુમાકા આના, તખ-
રીસકો અલકુમાકા નામ લેલે કર રોતે હુએ દેખના, અલકુમાકા
તખરીસકે પાસ જના, ઝોર અપને આપકો જાહેર કરના, તખરીસકા
અલકુમાકો જાંઘ દેખકર ગલેલગ મીલના,

સીન ૩ જે—રાસ્તા, ડાલીકા અપને નોકર હુતનખાનસે
મકાનનો બદલવાનેકે લીએ અપને આપસે કહેલવાના,

સીન ૪ થો—કસ્પીતાલ, ડાકટરકા ઝોર ડાલીકા બેઠે હુએ
નજર આના, ડબલુકા દર્દી જગરકા ખીમારીકા ધલાજ જાનના.
ઝોર ડાકટરકો ખતલાના, ડાકટરકા અપની બેટી ડાલીકો દર્દી જગ-

રકા બીમારીકા ઇલાજ શીખાનેકો કહેના, ડબલુકા તનહા મકાનમે' ખતાનેકો કહેના, ડાક્ટરકા ડાલી ઓર ડબલુકો એક તનહા મકાન દેના. ડબલુકા ડાલીકો ખાર તેકર હુએ દેખના, ડબલુકા બહસિ બાગકર ઓર મરીજો'કે બરાબર લેટના, ડાક્ટરકા અપની ખેટીસે પુછના, ડાલીકા ઇનકાર કરના, ડાક્ટરકા એક એક મરીસકો દેખના, ડબલુકે સીનેપર હાથ રખના ઘડકન પાના. ઓર નીચાનકે બીયે મુછ કતર દેના, ઓર પુલીસકે બોલવાના, પુલીસકા આના, એક મુછવાલેકો ગીર-ફતાર કરનેકુ કહેના, ડબલુકા અપની એક મુછ દેખકર સખકો એક એક મુછ કાઠના. પુલીસકો આકર સખકો એક એક એક મુછ દેખકર ગબરાના, ઓર ચલે જના, ડાક્ટરકા એ હાલ દેખકર અપની ખેટી વિવાહ કરનેકો કહેના, ડબલુકા દકરાર કરકે અપને આપકો જાહેર કરના, ડાલી ઓર ડબલુકા સાદી કરદેના.

સીન ૫ મો—પુસ્સરકા મહેલ, પુસ્સરકા અપના દોરનકા સાથ વાતો કરના, અલકુમાકા આના. પુસ્સરકા અલકુમાકો જાંદા દેખકર કિસકે મારનેકે બીયે તમંચા ઉઠાના, તખરીસકા બચાના, પુસ્સરસે કાતાબ છીનના.

પ્રાપ્ત

તખરીચ ઓર અલકુમાકા વાતો કરના, ઓર પુસ્સરકા તખરીસકો ગીરફતાર કરના, ઓર કાતાબ છાન લેના, તંજીલકા પુલાંસ લાકર, પુસ્સરકો ગીરફતાર કરના, કાતાબકા છીન લેના.

દદજીગર નાટકકા ગાયનો.

૧

મને વીસાલકે હાંહાં લુટે નોને હાલકે,
ખાહોંમે ખાંહો ડાલકે દીલપુર મલાલકે અરમા નીકાલકે હાં,
હાં રૂખદેરો ઇધર તુજપે વાડૂ ગોહુર મેરે રશકે કમર
હમ નદીદે હેં તેરે વીસાલકે.

૨

એ દુનીયા મક્કારીકા ઘર હે ઇસકા નહી ઇંતબાર
જનહાર દેખો કીતના શર હે,
જસકો દેખા દેખા ચાર માર પાયા નહી ઇસમે
વક્કા નીશાન.

ચાર મક્કાર હે સારાં જહાં અપને મતલબકા એક બશરહે
જલીમએ જમાના ઇસમેં ભુલેસે દીલ ન લગાના,
ઇસમેં દુશમન હે બેગાના અસ્મત શાર હે ઇસમેં
ખતકાર,

ઇસમેં ઇજબલકો જાનેકા ડર હે.

૩

સામને બેઠકે દીલકો બે ચોરાયે કોઈ
એસી ચોરીકા પતા ખાક લગાય કોઈ

કુચ્ચ યે જુદ્ધમેં મુદતસે ભટકતા હું મેં
મુજ સીયા બખતકો રસ્તે પેં લગાયેં કોઈ
તેગે અબરકી નીયાની મુંજે મરમરકી મીલી
દામને જખમકો ઠાંકા ન લગાયે કોઈ

૪

ખુશકો ડાલીપે વો કહેતે હે સમર દેખેંગે
નોડે શમસીરપેં મુજઝારકો સર દેખેંગે,
તીર ગઢ બાઈગે હર દીલમેં હરેક પેલુમે
જીસ તરફ નાજસે ઓ તીરછી નજર દેખેંગે
ચરકે દેખે ન ગયે નાજસે દીલવર બોલે
કલ ઈસી તીરસે હમ તેરા જીગર દેખેંગે

૫

કયું બા રહા હે મેરી મીટીકો ખુવાર કર કર
પાયમાલ ઠોકરોસે મેરા મંજર કરકે
મુજસે નજર મીલાકે ઓ બેષકા સીતમગાર
કયું ફેરફી નીગાહે આંખો કો ચાર કરકે

૬

મુંજસેહી પુછતાકે સુરાખ દીલમેં કયું હે
તીરે નજરકો મેરે સીનેકે પાર કરકે
એક ચાક હો તો સીલઈ હમ દમ ગીરે બાન અપના
બાલીમને ફાડ ડાલાઈ તાર તર કરકે

૯

આજ દીલ્લારકો ગલેસે લગાઈગે
 સીનેસે સીનાં મીલાઈગે બાઈગે
 અપને દીલદાર ગુલે રૂબસારકે હાં હાં હાં
 જી ભર ભરકે યોસે ઉડાઈગે
 જલદી બાંકે મીલું મેં દીલદારસે
 અપને ગમ ગુસારસે ગુલે બેખારસે
 હોના એસા હો બાઈ મીસ
 ડીયરકો ગોરે ગોરે ગાલોં કે હું બંકે કીસ
 યોસે ગુલશનમેં ગુલકો દીલાઈગે

૧૦

મખતલકી બાનખ તેગે ખુરરાં લેયલાં
 ધ્રુશ અપને મુજરમોંકો પાવાબાઉલાં લેયલાં
 બે મરબર નાવક અફઘન મરહુબાં સદા આફરી
 દીલકા દીલ જખમી કીયાં પેંકાકાં પેંકાં લેયલાં
 તોરે દર્શનસે પરસન હું મોરે દીલદાર
 કારે નેનોકી લાગીહે કટાર
 તીરે અખર હુવા હે જીગર વાક પાર
 તલપત હું દીન રહેના બાન એસા કીયા વાર
 કહાં એ દાસતાને દીલ કહાં મજનુકાં અફશાના
 તેરા સોદા સોદાઈ તેરા દીવાના દીવાના
 જમે રહેતે હે નકશે હરબડી કાશીર અદાઉકે

૧૨

મેરે સીનેમેં દીલ હે યા કોઈ તરખીરે બુતખાના
કારે નેનોકી લાગી કટારાં

૧૧

આયે હે બાદરવા એ બાદરવા વરસન આયે
નત્રી નત્રી બુંદણુ વરસ વરસ ચું ચોરે મનકેં લોભાયે
બાદરવા વરસાયે

કોયલાકી ફૂક સુનત હુક લેત છતીયા
ધડક કરના પડે પીયા બીનુ પપૈયા પીયા પીયા કરત બાદરવા

૧૨

બાઓ બાઓ હમ ન બોલે તુમસે ગુધ્યાં—રાત ન મચાવો
એસી બાતે ન બનાઓ ન સતાઓ ન જરાઓ

થર થર કાંપે છ અરવા હાં ન લબાઓ

ધન ધન બાગ બાગે આજ બીલી મનવાકી કલીયા

કુલે સહુલીયાં હાર ગોરીકો પીનાઓ

આજ સખી ચાંદસે મીલેગા આફતાવ કબતક

કરોગી તુમહે બવા

બોસા લેગા ફુલો જબ મુનો તોએ જનાબ

૧૩

મરકેલીન હો તાનમેં હુસનુકી સરકાર બુદા

તુજસે કરતા સે મુલે ચરખ સીતગાર બુદા

દામે સૈયાદમેં હું તો બોલું તો વડયું કહું કર

પરહેં કેચીમેં તો ચુટકીમેંહે મીનકાર બુદા

હાશીસ ખુદા તુમારા બાબો દીલબર આરા
 હાશીસ ખુદા તુમારા સીનેપે આજ દીલબર
 મેરે ચલાહે આરા

ગમકા મેરે અગરપર ખંજર ચલા કધારા
 ઇલાહી ખેર કરે આજ રંગ બે દબ હે
 ટપક રહા હે કઇ દીનસે આ ભલા દીનકા
 બે હાલ પુછે બનેકા લોક પુછે ગે કહુ ગા

રસ્તે મેં લુંટ ગયા કાફલા દીલકા

ભૂલ ન બના મુજકો દીલારા અનેસે વરના હેગા મીનાર
 અંદગીમેં ગરકી વફા દીલબર મીલુંગા અછા હોતા હું વીદા

૧૪

પેલું મેં કળીયારકે અગીયારકો દેખા
 ગુલસે ન બુદા હમને કળી ખારકો દેખા
 અછા ન કળી હોતે ઇસ આબારકો દેખા
 દમ તોડતે હર ઇશકકે ખીમારકો દેખા
 કીસ ચીજસે કરતા હે તુ હેરાન હોકે દુકડે
 પડતે ન કસો દીલપે તેરે વારકું દેખા

૧૫

ચલોરે ગોરી બેબના સમારકે

હારે મોરી ચલોરે

છવીયાં હો ખારકે આયે દીન ખ્યારકે અપને દીલદારકે

ગલેમેં બાંચ ડાલકે દુલા દુલનસે મીલા
 ગુંચે ગુલબદનકો મીલા લાલા સોસનસે મીલા
 ચાંદસે ચમન મીલા હરસુ ખાલા હે આંખે દીન
 પસલે બહારકે

૧૬

જુસ દીનસે મુજકો ઇશક ખુતે સીંબર હુઆ
 ઉસ દીનસે ચાક ચાક મેરા પેરહન હુઆ,
 આશક હું ઉસકે રૂખ રૂખકા ઓર ઉસખુતકી બુલ્લકા
 દીનકો મુસલમાન રાતકો મેં પ્રેમન હુઆ
 દીનહીમેં લુંટ ગયા હે મેરા દીલકા કાફલા
 દાખીલ વોરાહ છસ્મસે જબ રાહજન હુઆ

૧૭

મેં વનઠન લંડન જાઉંગા ખુટીકુલ લેડી લાઉંગા
 મેં દાદી ઓર મુછોકો અખ ખીલકુલ ચટ કરાઉંગા
 કરજન ફેશન ગુલબદન ગુંચાદહન લાઉ દુલન
 દેખ દેખ જેન્ટલમેન બોલે વાહ વાહ વાહ
 હીઅર હીઅર

૧૮

મુજે મશીહાકે એશાનસે બચાદેના
 તુમીને દર્દ દીયા હ તુમી દવા દેના
 સબે વીસાલમે તુમ જુસ આદાસે ઉઠેયે
 વોહી અદા મુજે એકવાર પ્રીર દેખા દેના

મેરી લેતપર કેઈ પડદા પોષ આતા હે
સીરા ગયે ગોર ગરીબા સખા ખુઝાં દેના

બાની કહેના ન ટાલો દીલદારકા
અરે બોસે દેદો ગુહે દુખસારકાં

મોસમ આયા હે કુસલે બહારકા
હમ કહી બોસા ન દેંગે હમને ક્યાં બાનકર
દીયા, બસ હટોણ આપને તો ગાલ મેલા કર દીયા
અછા દીલદાર લાવો દુખસાર હોઠોસે સાફ કરદઉં સરકાર
હારે વોસે દેંગે ન અબતો પેબરકા

જહાંસે નકશે હસ્તી અગર મીટાનાયા
મેરા મઝાર સર રહે ગુજર બનાનાયા
તુરોહ ચશમસે આતા મેરે સરી આંખોપર
તુજે તો દીલમે ઈની ખીડકીયોસે આનાયા
અજલસે હુશમ પરસ્તી લીખીથી કીસમાતમે
મેરા મીબાજ લડકપણસે આશક આનાયા

બુઠકે તુમ અરદલી નીકલે હમતો મુરશદ્યેં તુમવલી નીકલે
અફ તુમારી હે ગુહસેલી મીઠી તુમતો મીસરીકી

એકડલી નીકલે વા બાધ વા બાધ

મુછોડી કર દી સફાઈ, ઇલમે મચીહાનેકી સફાઈ
 કે બેટી બી હમને ગમાઈ
 મુઠે સાહબકા સરાયકા ફાટકે હમતો કુચાથે તુમ
 તુમ ગલી નીકલે વા ભાઈ વા ભાઈ
 હમતો સમજેથે ગોસકા ટુકડા મુંડે રખતેહી તુમ
 નલી નીકલે વા ભાઈ વા ભાઈ
 બુકડે તુમ અરહલી નીકલે.

સમાપ્ત.

બહિર ખબર.

અમારે ત્યાં હરેક બતનાં છુટકે તથા જથાબં
 પાન કીફાયત ભાવથી મળશે.

હા.મા.

દેવીદયાળ પંચમભાઈ પાનવાલા,

કે. માલેકચોક—અમદાવાદ.

(આન્ધ) તળખખર—મુંબઈ.

